

CHEVALVERT
**LE TEMPS
SUSPENDU**



CARTE D'IDENTITÉ

L'ARTISTE, EN QUELQUES MOTS SIMPLES

Le collectif Chevalvert est le créateur de l'œuvre « Le Temps Suspendu ».

Un collectif est un groupe de personnes.

Le collectif Chevalvert utilise la lumière pour créer ses œuvres.

Les lumières sont contrôlées par ordinateur.

Par exemple, l'œuvre « Rhythmus » permet à 2 personnes de voir si leurs cœurs battent au même rythme, selon les pulsations des lumières.

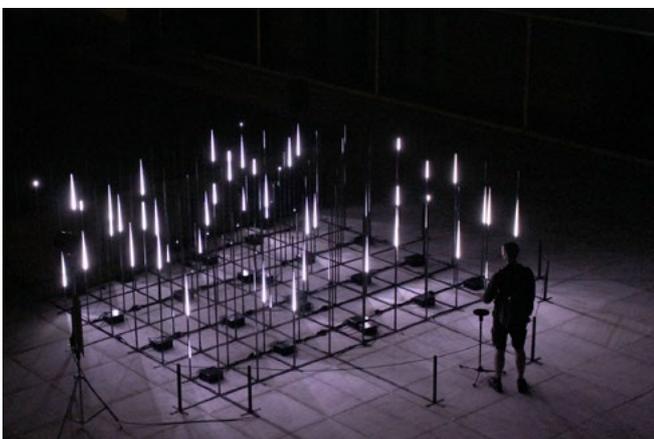


Rhythmus, Chevalvert, 2018 © Chevalvert

L'ARTISTE, POUR ALLER PLUS LOIN

Le studio a été cofondé par Patrick Paleta et Stéphane Buellet en 2007. Il se base sur une approche du design ouverte, pluridisciplinaire, et répond à des commandes variées : institutionnelles, culturelles, industrielles, mais aussi des projets auto-produits. Le studio a été amené à créer des projets de toutes sortes : identités visuelles pour des structures, typographies, éditions, affiches, graphismes d'expositions, **installations** numériques et souvent en lien avec le sonore.

Un certain nombre d'installations produites par le studio sont interactives avec le public.



Stratum, Chevalvert, 2017 © Chevalvert

L'OEUVRE, EN QUELQUES MOTS

Cette œuvre s'appelle « Le Temps Suspendu ».

L'œuvre se trouve dans les Jardins Suspendus, au Havre.
Ce sont des jardins installés dans un ancien fort militaire.

Un fort militaire est un bâtiment avec de grands murs.

Ce bâtiment servait à protéger la ville en cas d'attaques.

Cette œuvre présente les 112 310 photographies
de personnes seules ou en groupe, sur les murs de la pièce,
prises lors des 500 ans du Havre en 2017.

Ces photographies montrent le temps qui passe.

Aujourd'hui les personnes photographiées
viennent regarder leur portrait.
C'est un souvenir.

L'œuvre est comme une grande photo de famille.



Le Temps Suspendu (zoom), Chevalvert, 2017 © Philippe Bréard

L'OEUVRE, POUR ALLER PLUS LOIN

Kitty Hartl, directrice artistique indépendante, a imaginé ce projet réalisé ensuite par le studio Chevalvert. Cette **installation** interactive est l'aboutissement d'une opération qui a eu lieu durant plusieurs mois au Havre, en 2017, à l'occasion des 500 ans de la ville : Clic-Clac, Portrait d'une ville. Il s'agissait de rassembler le plus de personnes possible autour d'un projet commun : la réalisation d'un trombinoscope géant, rassemblant tous les portraits de Havrais ou de personnes de passage au Havre en 2017. Les photos pouvaient être prises dans deux photomaton situés dans des lieux publics de la ville, un camion-photographique itinérant, ou via une plateforme numérique. Au total, l'œuvre présente 112 310 photos.

L'installation est constituée de toutes les photos, en petit format, qui recouvrent les parois de ce « tunnel » interactif. Une tablette numérique installée au centre de la pièce permet de retrouver sa photo, en les parcourant du bout des doigts, ou bien en entrant un code que l'on a reçu lors de la prise photographique. La photographie s'affiche alors sur un grand écran situé au fond de la pièce. Des effets lumineux sont également activés sur les murs et le sol lors de la recherche, éclairant les photographies en petits formats de différentes façons.



Le Temps Suspendu, Chevalvert, 2017
© Arnaud Tinel

La pièce, qui est une ancienne poudrière du Fort de Sainte-Adresse, devient une capsule temporelle. *Le Temps suspendu* reproduit l'action de photographier, pour garder la trace d'un moment ; en l'occurrence les visages de tous ceux qui ont été là pour célébrer cet anniversaire. L'installation s'inspire volontairement d'une esthétique de science-fiction, transformant la poudrière en un vaisseau, une machine à voyager dans le temps. Les couloirs à suivre, l'aspect nocturne de l'œuvre, créent un contraste avec l'extérieur.

Pour les visiteurs, c'est aussi un retour dans le passé, et c'est devenu presque un rituel : on y retrouve les enfants qui ont grandi, les personnes qui ont disparu, les proches qui ont changé.

INFORMATIONS TECHNIQUES

La galerie et ses couloirs s'étalent sur 180m². L'éclairage des galeries et des panneaux a été réalisé au moyen de LED dites mèches lumineuses.

LIENS UTILES

Site internet du collectif :

<https://chevalvert.fr/fr>

Site internet d'Un Été Au Havre :

[Un Été Au Havre - Le Temps Suspendu \(uneteauhavre.fr\)](http://uneteauhavre.fr)

[Un Été Au Havre - Chevalvert \(uneteauhavre.fr\)](http://uneteauhavre.fr)

En vidéo :

Chevalvert : studio de design visuel - Art Team Media

<https://www.youtube.com/watch?v=s-sO2bhlOWo>

INFORMATIONS PRATIQUES

L'œuvre se trouve en lieu fermé, non accessible au public librement : se renseigner sur les conditions d'ouverture de l'œuvre auprès d'Un Été Au Havre

uneteauhavre@lehavre.fr

Consulter les horaires des Jardins Suspendus :

[Les Jardins suspendus | Site officiel de la Ville du Havre – Le Havre](#)



accessible depuis l'entrée sud, rue du Fort.

Transport :

Ligne C4 - arrêt Sanvic Église ou Cochet

Ligne C5 - arrêt Jardins Suspendus

AUTOUR DE L'OEUVRE

LE LIEU : LES JARDINS SUSPENDUS, LA PETITE POUDRIÈRE

Les Jardins Suspendus se situent dans un ancien fort militaire à vocation défensive, créé peu avant 1850, en même temps que trois autres forts situés aux quatre coins du Havre, dont le deuxième existe encore aujourd'hui, celui du fort de Tourneville. Le fort a été occupé par les soldats allemands puis américains pendant la Seconde Guerre mondiale. Après avoir été utilisé comme caserne, le lieu est resté longtemps à l'abandon, jusqu'à son rachat par la ville en 2000.

Réhabilité pour devenir un jardin botanique ouvert au public depuis 2008, il est labellisé « Jardin remarquable » en 2004 et « Jardin botanique » en 2017. Dans ces jardins, on peut retrouver de nombreuses variétés de plantes, organisées par zones thématiques : le jardin des explorateurs contemporains, le jardin d'Amérique du nord, le jardin austral, le jardin d'Asie orientale.

Il est aussi possible de visiter les serres de collection, qui présentent sur 3000m² des plantes au sein de différents climats (tropicaux, milieux humides ou secs...)

Entrée payante pour les serres, visites de groupe possibles : jardinssuspendus@lehavre.fr

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

Arts plastiques et Français - Faire oeuvre commune

Cf. Programmes

Cycle 2 : L'expression des émotions – La narration par l'image

Cycle 3 : La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Cycle 4 : La représentation : images, réalité et fiction / L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- Faire le trombinoscope de la classe, à afficher sur un des murs. On peut imaginer quelques lignes directrices : chaque enfant pose avec son doudou, ou devant un fond dédié, ou porte un élément d'une couleur commune.

- Fabriquer une capsule temporelle : chaque enfant choisit un objet ou écrit un mot qu'il souhaite enterrer dans la capsule. Décider d'une date dans le futur où la capsule sera déterrée.

Français - Raconter une photo

Cf. Programmes

Cycle 2 : Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Cycle 3 : Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

Cycle 4 : Pratiquer l'écriture d'invention

- Choisir une photo personnelle, qui montre un événement du passé, et produire un texte sur cette photo : décrire ce qu'elle montre et ce qu'elle produit comme émotions aujourd'hui.

Arts plastiques - Montrer le temps qui passe

Cf. Programmes

Cycle 2 : L'expression des émotions – La narration par l'image

Cycle 3 : La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Cycle 4 : La représentation : images, réalité et fiction / L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Le « time lapse » est une pratique utilisée dans le cinéma, mais aussi très courante sur les réseaux sociaux. Il s'agit d'images montrant le passage du temps autour d'un élément immobile, pour montrer une évolution souvent imperceptible à l'œil nu grâce à un temps accéléré.

- Chaque élève doit créer une vidéo courte ou série de photos inspirée de la pratique du « time lapse » : on peut par exemple prendre un sujet en photo chaque jour ou chaque minute pendant un certain temps, montrant l'évolution de la lumière ou de l'environnement autour de l'élément, ou le changement du sujet lui-même (plante qui pousse, pomme qui se ratatine, nuages qui passent...)

Cf.

Michèle MAZALTO, *Arts visuels et temps*, SCEREN, 2010

SUGGESTIONS DE QUESTIONS À POSER AUX ÉLÈVES PENDANT LA VISITE

- Que voyez-vous ? Décrire
- À votre avis combien y a-t-il de photographies ? 112 310 photos
- Qu'est-ce qui est photographié ? Ce sont des portraits représentant des personnes qui étaient au Havre en 2017
- Pourquoi prendre autant de photos des habitants de la ville ? Faire un trombinoscope géant, le portrait d'une ville et de ses habitants. Créer une capsule temporelle pour les 500 ans de la ville. Permettre aux gens de se retrouver plus tard dans 5, 10, ou 15 ans.
- À quoi vous fait penser cet endroit ? Côté science-fiction, vaisseau spatial, nous faisant penser à la fonction de « voyage dans le temps » du lieu. Faire remarquer aux élèves le contraste entre l'intérieur et l'extérieur

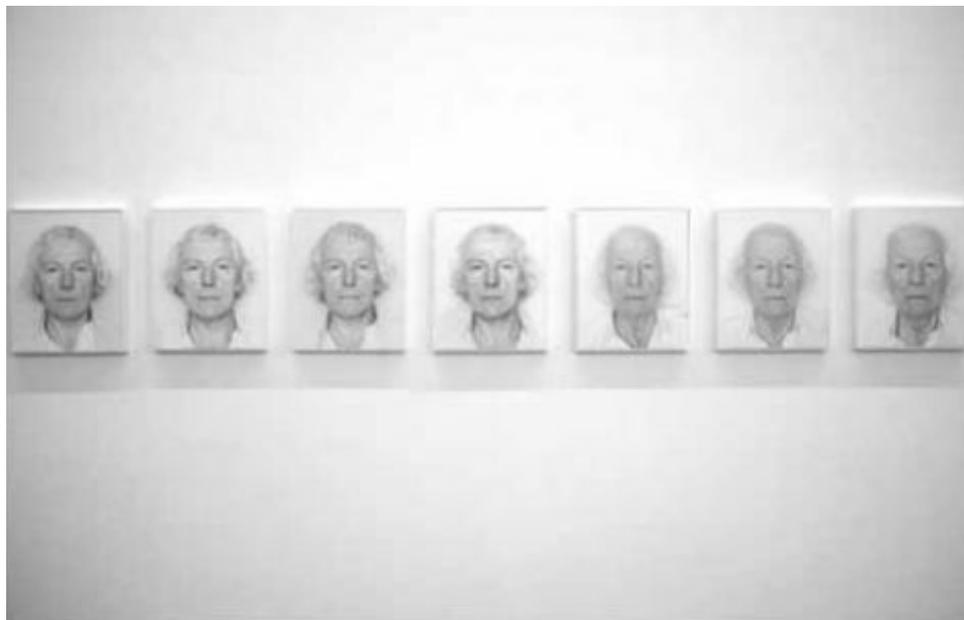
ÉCHOS À D'AUTRES OEUVRES

- JR : artiste dont certaines installations consistent à assembler des portraits de personnes ordinaires - projet *Inside Out*



© Valentin Crepain

- Roman Opalka : artiste dont le travail consiste à représenter le passage du temps. Chaque jour, Roman Opalka comptait et inscrivait les nombres avec une peinture de plus en plus claire sur une toile. Il se photographiait également en portrait de sorte qu'on puisse l'observer changer jour après jour.



© Roman Opalka

- Jean-Robert Sedano et Solveig de Ory réalisent des œuvres interactives où les mouvements du public provoquent des variations musicales au sein de l'installation artistique, par exemple le *Tubulophone* consiste en des sculptures qui produisent du son et que l'on peut toucher pour faire des improvisations musicales à plusieurs.